

Комитет по образованию Крутихинского района Алтайского края

МКОУ "Волчно-Бурлинская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

**Карлова Светлана
Николаевна**

**Приказ № 41 от 01 августа
2023 г.**

**Адаптированная рабочая программа по предмету
Музыка и движение
для 6 класса (вариант 2)**

с. Волчно-Бурлинское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Сб. 1 -М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2000г. Авторы программы: В.В.Воронкова и другие

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

- Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;

- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметные результаты:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение первоначального опыта пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Обобщающий урок. Обобщение знаний.

2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига

Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».

История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Музыка, театр, киноискусство, анимация | 4 |
| 2 | Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига. | 4 |
| 3 | Симфонический оркестр | 5 |
| 4 | Музыка и изобразительное искусство | 4 |
| | Всего | 17 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

| № уро- ка | Кол- во часов | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты | | | Дата по плану | Дата факти- ческая |
|-----------------|---------------------|--|--|---|---|---|---------------------|--------------------------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | | |
| 1 | 1 | Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Возне-сенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | Учащиеся знают виды искусств, их особенности. | Формулировать цель урока после предварительного обсуждения; открывать новые знания; разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе. | Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; | 06-13.09 | |
| 2 | 1 | Музыка, как эмоциональное отображение | Из кинофильма «Вам и не снилось» — | Учащиеся знают музыку, как эмоциональный | Формулировать цель урока после предварительного | Развитие любознательности и формирование | 20-2.709 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---------|--|
| | | <p>происходящего на сцене и на экране.</p> | <p>муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.</p> <p>Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».</p> <p>«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.</p> | <p>подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение</p> | <p>обсуждения;</p> <p>открывать новые знания;</p> <p>разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.</p> | <p>интереса к изучению предмета «Музыка»;</p> | | |
| 3 | 1 | <p>Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств.</p> | <p>Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.</p> <p>«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.</p> | <p>Учащиеся знают роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.</p> | <p>Формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>открывать новые знания;</p> <p>разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.</p> | <p>Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;</p> | 4-11.10 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|-----------|--|
| 4 | 1 | <p>Роль музыки в изображении образов героев.</p> <p>Обобщение знаний учащихся.</p> | <p>С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, Ю.Энтина.</p> | <p>Учащиеся знают роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.</p> | <p>Формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>открывать новые знания;</p> <p>разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.</p> | <p>Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;</p> <p>исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения</p> | 18-25.10 | |
| 5 | 1 | <p>Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора</p> | <p>«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.</p> <p>«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.</p> | <p>Учащиеся знают элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, музыкант.</p> | <p>Формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>открывать новые знания;</p> <p>разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.</p> | <p>Развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных</p> | 08.-15.11 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|----------|--|
| | | | | | | произведений | | |
| 6 | 1 | Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. | Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | Учащиеся знают элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, музыкант. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений | 22-29.11 | |
| 7 | 1 | Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. | Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | Учащиеся знают элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, музыкант. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе | Исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения; развитие интеллектуальных и творческих способностей | 06-13.12 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|----------|--|
| | | | | | наблюдений. | учащихся | | |
| 8 | 1 | Итоговый урок по теме. Обобщение знаний. | Обобщение знаний. | Учащиеся умеют самостоятельно исполнять песню; | Осуществление контроля и коррекции результатов действий, | Исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся | 20-27.12 | |
| 9 | 1 | История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. | Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». | Учащиеся знают историю создания оркестра. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Усвоение минимальных знаний по теории музыки; развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка» | 10-17.01 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|----------|--|
| 10 | 1 | Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты | Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2» «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора. | Учащиеся знают инструменты симфонического оркестра и их звучание: струнные инструменты. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений | 24-31.01 | |
| 11 | 1 | Духовые деревянные инструменты. Духовые медные инструменты. | «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда». | Учащиеся знают инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна) | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие | 07-14.02 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|----------|--|
| | | | | | | музыкальных произведений | | |
| 12 | 1 | Ударные инструменты. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. | Вивальди «Времена года. Зима» «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неувловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского. | Учащиеся знают инструменты симфонического оркестра и их звучание: ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты); музыкальные профессии, специальности | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений | 21-28.02 | |
| 13 | 1 | Симфоническая сказка. Обобщение знаний. | Обобщение знаний. | Учащиеся знают инструменты симфонического оркестра и их звучание; музыкальные профессии, специальности | Осуществление контроля и коррекции результатов действий, | Исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения; развитие интеллектуальных и творческих способностей | 06-13.03 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|--|--|--|--|----------|--|
| | | | | | | учащихся | | |
| 14 | 1 | Музыка и изобразительное искусство | «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | Учащиеся знают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Усвоение минимальных знаний по теории музыки; развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка» | 20-03.04 | |
| 15 | 1 | Картины природы в музыке и живописи. | Э. Григ «Утро». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского. «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. | Учащиеся знают общее и различное между музыкой и живописью; музыкальную живопись и живописная музыка. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Усвоение минимальных знаний по теории музыки; развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка» | 10-17.04 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|-----------|--|
| 16 | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. | С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. | Учащиеся знают способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. | Анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений. | Усвоение минимальных знаний по теории музыки; развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка» | 24-08.05 | |
| 17 | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Обобщение знаний. | Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский | Учащиеся умеют самостоятельно исполнять песню | Осуществление контроля и коррекции результатов действий | Исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения; | 15-22..05 | |